

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II

CURSO: LETRAS

Carga Horária: 76 Créditos: 4 Ano: 2012/1

Aprovação/Homologação: 06 de janeiro de 2011 – Colegiado do Curso

Professora: Dr^a Eliana Inge Pritsch

EMENTA

Literatura Brasileira: Realismo, Naturalismo, Impressionismo, Parnasianismo, Simbolismo. A ficção regionalista. A pesquisa socio1ógica de Euclides da Cunha. A especificidade do discurso nos vários gêneros: o poema, o romance e o conto. Análise estilística e contextual de obras representativas de cada período.

OBJETIVOS

Propiciar condições para o aluno

- identificar os períodos da Literatura Brasileira da transição do Romantismo ao Realismo/Naturalismo até o Pré-Modernismo;
- caracterizar a essência do discurso nos gêneros lírico e narrativo;
- relacionar esses discursos com seus respectivos contextos;
- analisar obras de autores representativos dos períodos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 A transição do Romantismo para o Realismo/Naturalismo
- 2 As transformações literárias da década de 70
- 3 O Realismo-Naturalismo
 - 3.1 Fundamentação histórica
 - 3.2 Correntes filosóficas
 - 3.3 A estética realista-naturalista
- 4 O Romance realista-naturalista
 - 4.1 Machado de Assis
 - 4.2 Aluísio de Azevedo
- 5 O Romance Impressionista: Raul Pompéia
- 6 O Parnasianismo
- 7 O Simbolismo
- 8 Pré-Modernismo:
 - 8.1 Simões Lopes Neto
 - 8.2 Euclides da Cunha: *Os Sertões*
 - 8.3 Lima Barreto
- 9 A etnodiversidade na literatura brasileira

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas; leituras orientadas (pasta de xerox); análise de textos e obras; pesquisas teóricas; seminários; uso de recursos audiovisuais (data show, projeção de filme, audição de canção, transparências).

AVALIAÇÃO

Critérios

Frequência mínima de 75%, conforme o Regimento da Instituição; desenvolvimento das capacidades de análise, síntese, elaboração pessoal e aplicação dos conteúdos a situações do cotidiano escolar; correção e adequabilidade da expressão oral e escrita; domínio dos conteúdos significativos; atendimento aos compromissos de tempo e apresentação dos estudos e/ou atividades propostos.

Instrumentos

A avaliação do desempenho dos alunos efetivar-se-á através de verificações de aproveitamento, trabalhos individuais e de grupo, com atribuição de três notas, cujos pesos serão, respectivamente, 3 (três), 3 (três) e 4 (quatro). A nota final do semestre resultará do

Associação Educacional Sul-Rio-Grandense
FACULDADE PORTO-ALEGRENSE

cálculo da média ponderada dessas três notas e deverá ser igual ou superior a 6 (seis) para aprovação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2007.
MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.
SODRÉ, Nelson Werneck. **História da literatura brasileira**. São Paulo: Graphia, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **O pré-modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1990.
GLEDSON, John. **Machado de Assis: impostura e realismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
MIGUEL PEREIRA, Lucia. **História da literatura brasileira: prosa de ficção**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.
MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira: o Simbolismo**. São Paulo: Cultrix, 1986.
SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

CRONOGRAMA

Em anexo.